

Рассмотрено:

на ШМО учителей начальных классов

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Утверждаю:

Директор МБОУ лицея №15

  
\_\_\_\_\_

Т.Н. Песоцкая



Согласовано:

Зам. директора по УВР



Селина Я.М.

**Рабочая программа  
по музыке  
для учащихся 1-4 классов**

Ступень обучения (класс) начальное общее образование (1-4 классы)

Количество часов: 135

Программа разработана учителями начальной школы МБОУ лицея № 15 г. Пятигорска на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования ( приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011г.

#### Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

**Цели программы:** формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов; развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:** развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям; понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания; освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов); изучение особенностей музыкального языка; формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>135 ч</b>	<b>135 ч</b>	<b>33 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>

## **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **Описание места учебного предмета**

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает

способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:** чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий; уважительное отношение к культуре других народов: эстетические потребности, ценности и чувства; развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками; развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:** способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии; овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

### **Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.)

*Выпускник получит возможность научиться: реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

### **Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:** соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться: реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

### **Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:** исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться: адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## **Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

### **«Музыка в жизни человека». 35 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

### **«Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

### **«Музыкальная картина мира».34 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

## **Содержание программного материала 1 класс (33 часа)**

### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водит хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

## **Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов**

### **Урок 1. И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

### **Урок 2.. Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

### **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

### **Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

### **Урок 5. Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

### **Урок 6. Сочини мелодию.**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

### **Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

#### **Урок 8. Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

#### **Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

#### **Урок 10. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – **свирели, дудочки, рожок, гусли.** Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

#### **Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия **«композиторская музыка».**

#### **Урок 12. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.**

#### **Урок 13. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

#### **Урок 14. Разыграй песню.**

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

#### **Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**



*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

### **Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гюффмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

### **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### **Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов**

### **Урок 17. Край, в котором ты живешь.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

### **Урок 18. Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной,

“услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### **Урок 19. Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство – без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### **Урок 20. Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Урок 21. Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

### **Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

### **Урок 23. Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

### **Урок 24. Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и

произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

### **Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

### **Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

### **Урок 27. Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

### **Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

### **Урок 29. Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

### **Урок 30. Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

### **Урок 31. Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по

одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### **Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### **Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

## **Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

### **I класс:**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:** воспринимать музыку различных жанров; эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности; определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## **Содержание программного материала 2 класс**

### **I четверть (9 часов)**

#### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Урок 1. Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа

музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

**Урок 3. Гимн России.** Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

**Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

**Урок 6. Танцы, танцы, танцы...** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

**Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (7 ч.)**

**Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

**Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Урок 12. Сергей Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

**Урок 13. Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

**Урок 14. С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

**Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

### III четверть (10 часов)

#### Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

**Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Урок 18. Разыграй песню.** Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

#### Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

**Урок 21. Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

**Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина.* *Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

**Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.* *Дирижерские жесты.*

**Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

#### **IV четверть (8 часов)**

##### **Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)**

**Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.* *Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.* *Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

**Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

##### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

**Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм,

темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла».** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Урок 34. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года*

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **2 класс**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; охотно участвовать в коллективной творческой



деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

### **Содержание программного материала 3 класс**

#### **I четверть (9 часов)**

##### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

##### **Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях *П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (*С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского*).

#### **II четверть (7 часов)**

##### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 21. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)**

**Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)**

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

**Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов».** Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 32. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.**  
*Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год.  
Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен  
всего учебного года*

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **3 класс**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **Содержание программного материала 4 класс**

##### **I четверть (9 часов)**

## **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**Урок 3. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!** Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

## **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)**

**Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

## **Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)**

**Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Урок 7. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Урок 8. «Приют, сияньем муз одетый...».** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в

коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

## **II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)**

**Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

**Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).** Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**

**Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.** Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

**Урок 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).* Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 14. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

**Урок 15. «Патетическая» соната. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. *(Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

**Урок 16. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

## **III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)**

**Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 18. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...).** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (*Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия*).

**Урок 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**Урок 20. «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.* («*Рассвет на Москве-реке*», «*Исходила младешенька*» из оперы «*Хованщина*» М.Мусоргского).

**Урок 21. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).* Орнаментальная мелодика.

**Урок 22. Балет «Петрушка».** Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»*). *Музыка в народном стиле.*

**Урок 23. Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)**

**Урок 24. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («*Прелюдия*» С.В.Рахманинов, «*Революционный этюд*» Ф.Шопен). *Развитие музыкального образа.*

**Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков («*Шутка*» И.Бах, «*Патетическая соната*» Л.Бетховен, «*Утро*» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («*Пожелание друзьям*» Б.Окуджава, «*Песня о друге*» В.Высоцкий).

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

#### **IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)**

**Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («*Богородице Дево, радуйся!*» С.В. Рахманинов). *Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.* («*Ангел вопияше*» П.Чесноков – молитва).

**Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов*).

**Урок 29. Кирилл и Мефодий.** *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 30. Народные праздники. «Троица».** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)**

**Урок 31. В интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

**Урок 32. Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»*).

**Урок 33. «Рассвет на Москве-реке».** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. (*«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»*).

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.*

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **4 класс**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального



искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
2 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
3 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>

<p>музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.</p>	
4 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>

**Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся  
начального образования**

**1 класс**

№ урока	Дата		Тема урока Тип урока	Кол-во час	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
	план	факт				
<b>Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас». 16 час.</b>						
<b>1.1. Роль музыки в повседневной жизни человека. 9 час.</b>						
1.			<p><b>«И Муза вечная со мной!»</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)</p>	1	<p><i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <b>Композитор – исполнитель – слушатель.</b></i></p> <p><i>П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» Д.Кабалевский «Песня о школе». И.Якушенко «Пестрая песенка». Оборудование: МРЗ-диски, фрагменты мультфильмов.</i></p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций.</p>
2			<p><b>Хоровод муз. Ставрополя Музыкальные произведения ставропольских композиторов.</b> Комбинированный урок. (Урок- экскурсия)</p>	1	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни.</p> <p>Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <p><i>р.н.п. «Во поле береза стояла». греческий танец</i></p>	<p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>

					<p><i>«Сиртаки»</i>  <i>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i>  <i>Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей</i></p>	<p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>
3			<p><b>Повсюду музыка слышна.</b>          Комбинированный урок.  <i>(Урок - игра)</i></p>	1	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.          Оборудование: фортепиано, металлофон.</p>	
4			<p><b>Душа музыки – мелодия.</b>          Урок обобщения и систематизации знаний.  <i>(Урок-путешествие)</i></p>	1	<p><i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i></p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.          Оборудование: МРЗ-диски: П. Чайковский «Сладкая греза», «Вальс», Марш деревянных солдатиков».</p>	

5			Музыка осени. Комбинированный урок	1	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <p><i>П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</i>  <i>Г.Свиридов «Осень»</i>  <i>В.Павленко «Капельки»</i>  <i>Т.Потапенко «Скворушка прощается»</i></p> <p>Оборудование: MP3-диски, иллюстрации.</p>	
6			Музыка осени. Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала.	1	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «<i>мелодия</i>» и «<i>аккомпанемент</i>».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора».</p> <p>Оборудование: репродукции картин русских художников, MP-3-диски.</p>	
7			«Азбука, азбука каждому нужна...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <p><i>Д.Кабалевский «Песня о школе»</i>  <i>А. Островский «Азбука»</i></p> <p>Оборудование: MP3-диски, литературный материал.</p>	
8			Музыкальная	1	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной</i></p>	

			<p><b>азбука.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>		<p><i>речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> <i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.</p> <p>Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <p><i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i> <i>«Нотный хоровод»</i></p> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, наглядный материал.</i></p>	
9			<p><b>Обобщающий урок</b> <b>Музыкальные инструменты.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	1	<p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i> Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, презентация.</i></p>	
<b>1.2. Мир музыкальных инструментов. 7 часов</b>						
10			<p><b>Звучащие картины.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – <b>свирели, дудочки, рожок, гусли</b>. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».</p> <p>Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <p><i>«Полянка» (свирель),</i> <i>«Во кузнице» (рожок),</i> <i>«Как под яблонькой» (гусли)</i></p> <p><i>«Пастушья песенка» (французская народная песня)</i></p> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, презентация.</i></p>	

11			<p><b>«Садко». Из русского былинного сказа.</b> Комбинированный урок</p>	1	<p><i>Наблюдение народного творчества</i> Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия <b>«композиторская музыка»</b>. Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</p>	
12			<p><b>Разыграй песню.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <b>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</b> <i>И.С.Бах «Шутка»</i> <i>К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</i> <i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</i> Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации.</p>	
13			<p><b>«Пришло Рождество, начинайся торжество».</b> Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> <i>Л.Дакен-«Кукушка»</i> Оборудование: <i>МРЗ-диски, презентация, рисунки детей.</i></p>	
14			<p><b>Родной обычай старины.</b> Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p>	





					<i>фрагменты.</i>	
<b>Раздел 2. Музыка и ты. 17 час.</b>						
<b>2.1. Чувства человека в музыке. 9 часов</b>						
<b>17</b>			<b>Край, в котором ты живешь. Гимн Ставрополя как символ края. Урок изучения и закрепления новых знаний.</b>	1	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <p style="text-align: center;"><i>В. Степанова «Добрый день» А. Шнитке - «Пастораль» Г. Свиридов – «Пастораль» В. Алексеев «Рощица»</i></p> <p><i>А. Бердышев «Приезжайте в тундру»</i>    <i>Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, литературный материал.</i></p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках любимые образы из музыкальных произведений.</p>
<b>18</b>			<b>Художник, поэт, композитор. Урок обобщения</b>	1	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p>	<p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> <p>Составлять афишу и программу</p>

			и систематизации знаний.		<p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <p><i>И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</i>  <i>И.Никитин «Вот и солнце встает»</i>      <i>Оборудование:</i>  <i>MP3-диски, репродукции картин.</i></p>	концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.
19			<b>Музыка утра.</b>	1	<p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа схождения и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. <i>Э.Григ «Утро»</i>  <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i>  <i>В.Симонов «Утро в лесу»</i>      <i>Оборудование:</i>  <i>MP3-диски, рисунки детей, иллюстрации.</i></p>	
20			<b>Музыка вечера.</b> Комбинированный урок.	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность</p>	



			Комбинированный урок.		<p>произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <p><i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i>  <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) «Учи Суворов»</i> Оборудование: МРЗ-диски, презентация.</p>	
24			<p><b>Мамин праздник.</b> Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <p><i>В.Моцарт «Колыбельная»</i>  <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i>  <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i>  <i>И.Арсеев «Спасибо. Оборудование: МРЗ-диски, репродукции картин.</i></p>	
25			<p><b>Музы не молчали. Обобщающий урок.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	1	<p>Обобщение музыкальных впечатлений . Оборудование: МРЗ-диски, презентация, рисунки детей.</p>	
<b>2.2. Музыкальные образы. 8 часов</b>						
26			<p><b>Музыкальные инструменты.</b> Урок изучения и закрепления</p>	1	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных</p>	

			НОВЫХ ЗНАНИЙ		инструментов. <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. Оборудование: МРЗ-диски, музыкальные инструменты.</i>
27			<b>Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня».</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	<i>Музыкальные инструменты.</i> Встреча с музыкальными инструментами – <b>арфой и флейтой</b> . Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <b>лютня, клавесин</b> . Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. <i>И.Бах «Вольтынка» П.Чайковский « Сладкая греза» Л.Дакен «Кукушка» «Тонкая рябина» - гитара Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин И.Конради – «Менуэт» - лютня</i> <i>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</i>
28			<b>Звучащие картины.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	1	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. <i>Оборудование: МРЗ-диски, репродукции картин.</i>

29			<p><b>Музыка в цирке.</b> Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <p><i>А.Журбин «Добрые слоны» И.Дунаевский «Выходной марш» Д.Кабалевский «Клоуны» О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i></p> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты.</i></p>	
30			<p><b>Дом, который звучит.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <p><i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты) Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки») Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты</i></p>	
31			<p><b>Опера-сказка.</b> Урок закрепления знаний.</p>	1	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные</p>	

					<p>характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <p><i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i>  <i>М.Красев-«Муха–цокотуха»</i>  <i>Оборудование:MP3-диски,литературный материал.</i></p>	
32			<p><b>«Ничего на свете лучше нету». РК Народные игры.</b> Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Музыка для детей.</i> Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <p><i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i>  <i>Оборудование:MP3-диски,рисунки детей.</i></p>	
33			<p><b>Обобщающий урок. (Урок-концерт.)</b></p>	1	<p>Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.  Оборудование:MP3-диски, иллюстрации, наглядный материал.</p>	

## 2 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Кол- во час.	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся.
	План	Факт				
<b>1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя»(3ч.)</b>						

1			<p align="center"><b>Мелодия</b></p>	1	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i> - «<i>Рассвет на Москве – реке</i>» М.Мусоргский.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>
2			<p align="center"><b>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.</b></p>	1	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: <i>запев, припев</i>). - «<i>Моя Россия</i>» Г.Струве. - «<i>Здравствуй, Родина моя</i>» Ю.Чичков.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i> <b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>



3			Гимн России	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине - «Гимн России» А.Александров С.Михалков.	<p><b>Знать/понимать:</b> слова и мелодию Гимна России.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (<i>гимн</i>) (пение).</p>
<b>Раздел 2: «День, полный событий» (6ч.)</b>						
4			Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Музыкальные инструменты ( <i>фортепиано</i> ). Элементы нотной грамоты. - «Детская музыка» С.Прокофьев - «Детский альбом» П.Чайковский	<p><b>Знать/понимать:</b> «композитор», «исполнитель», «фортепиано».</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;</p>
5			Природа и музыка. Прогулка.	1	Выразительность и образительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.- «Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p><b>Уметь:</b> воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, эмоционально откликнуться на</p>

						музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
6			Танцы, танцы, танцы...	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <p>- «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковский.  - Тарантелла» С.Прокофьев  - «Начинаем перепляс» С.Соснин</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки (определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>
7			Эти разные марши. Звучащие картины.	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).  Выразительность и образность в музыке.</p> <p>-«Марш деревянных солдатиков».  П. Чайковский  - «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов</p>

						искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
8.			Расскажи сказку.	1	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <i>Особенности колыбельной песни народов Севера.</i></p> <p>- «Нянина сказка» П. Чайковский</p> <p>- «Сказочка» С. Прокофьев</p> <p>- «Мама». П. Чайковский</p> <p>- «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).</p>

9			<p><b>Колыбельные. Мама. Обобщение.</b></p>	1	<p><i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; <i>развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</i></p>
<p><b>2 четверть (7 часов). Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм». (5ч.)</b></p>						
10			<p><b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b></p>	1	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Музыка религиозной традиции.</i> -«Великий колокольный звон» М.Мусоргский. - «Праздничный трезвон»</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально</p>

						откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
11			<b>Святые земли русской. Князь Александр Невский.</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. - <i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев</i> - <i>«Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»</i>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.
12			<b>Сергий Радонежский</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i> - <i>«О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни</i> - <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> <i>религиозные традиции.</i> <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса ( <i>пение a-capella</i> ), продемонстрировать знания о различных видах музыки.

13			<b>Жанр молитвы.</b>	1	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов  Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p> <p>- «<i>Утренняя молитва</i>»,  «<i>В церкви</i>» П. Чайковский.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах</p>
14			<b>С Рождеством Христовым! Обобщение.</b>	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i></p> <p>- «<i>Рождественская песенка</i>» П. Синявский  - <i>Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».</i>  - «<i>Рождественское чудо</i>»,  - <i>Тихая ночь.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> <i>народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i></p> <p><b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
<b>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч.)</b>						
15			<b>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.</b>	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> <i>образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i></p> <p><b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и</p>

						выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
16			<b>Разыграй песню.</b>	1	<i>Обобщение музыкальных впечатлений.</i>	<b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
<b>3 четверть (10 часов)</b>						

17			Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. - «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. - «Камаринская» - р.н.п	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <b>Уметь:</b> проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).
18			Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.  - Песня – игра;  «Бояре, а мы к вам пришли»;  - «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.</i> <b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
<b>Раздел 5: «В музыкальном театре»(5ч.)</b>						



19			Сказка будет впереди.	1	Народная и профессиональная музыка. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. - С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». - «Камаринская» - р.н.п. - П. Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».	<b>Знать/понимать:</b> <i>смысл понятий:</i> <i>композитор, музыка в народном</i> <i>стиле, напев, наигрыш, мотив.</i> <b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),
20			Детский музыкальный театр: опера, балет.	1	Народные музыкальные традиции Отечества.  -Масленичные песни, - Весенние заклички.	<b>Знать/ понимать:</b> <i>образцы</i> <i>музыкального фольклора,</i> <i>народные музыкальные традиции</i> <i>родного края (праздники и</i> <i>обряды).</i> <b>Уметь:</b> воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),
21			Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	Интонации музыкальные и речевые. - «Песня – спор» Г.Гладков	<b>Знать/ понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

22			<p><b>Опера «Руслан и Людмила».</b> <b>Сцены из оперы.</b></p>	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет</p> <p>- <i>«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).</p>
23			<p><b>«Какое чудное мгновенье!»</b> <b>Увертюра.</b> <b>Финал.</b></p>	1	<p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</p> <p><i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i></p> <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере.</i></p> <p>- <i>Увертюра</i></p> <p>- <i>заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i></p> <p>- <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</i></p> <p>- <i>сцена из первого действия.</i></p> <p>- <i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (дирижера), эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
<p><b>Раздел 6: «В концертном зале».(5 ч.)</b></p>						

24			Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	1	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Детский музыкальный театр.</i></p> <p>- М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий – солист, хор.</i></p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
25			Симфоническая сказка (обобщение).	1	<p>Музыкальные инструменты. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i></p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <p>- Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i></p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
26			«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	<p><i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i></p> <p>- М.Мусоргский «Картинки с выставки».</p> <p>- «Песня о картинах» Г.Гладков.</p> <p><i>обобщение музыкальных впечатлений</i></p>	<p><b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать</p>

						<p>лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p>
<b>4 четверть (8 часов)</b>						
27			<p><b>«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40</b></p>	1	<p>Симфонический оркестр. <i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. - Увертюра «Свадьба Фигаро», Симфония №40; Моцарт.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i></p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>

28			Увертюра.	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров (сюита)</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>
<b>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(5ч.)</b>						
29			Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!	1	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p> <p>Музыкальные инструменты (<i>орган</i>). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <p>-«Менуэт» И. -С.Бах.</p> <p>- «За рекою старый дом»</p> <p>- «Токката» И.-С.Бах.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки (<i>рондо, опера, симфония, увертюра</i>), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
30			Все в движении. Попутная песня.	1	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки	<p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов</p>

31			Музыка учит людей понимать друг друга.	1	<p>Выразительность и образность в музыке.</p> <p>-<i>Тройка</i>» Г.Свиридов.</p> <p>-«<i>Попутная песня</i>» М.Глинка.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b>          продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке,  <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений</p>
32			«Два лада». Природа и музыка.	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>-Д.Кабалевский «<i>Кавалерийская</i>», «<i>Клоуны</i>», «<i>Карусель</i>».</p>	<p><b>Знать/понимать:</b>          продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i>  <b>Уметь:</b> определять на слух основные жанры (<i>песня, танец, мари</i>), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>

33			<p align="center"><b>Первый международный конкурс П.И.Чайковского</b></p>	1	<p>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.</p> <p align="center"><i>-Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная краска.</i></p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
34			<p align="center"><b>Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)</b></p>	1	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p align="center"><i>-Г.Свиридов «Весна. Осень». -«Жаворонок» М.Глинка. - «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность</p>

						музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. исполнять изученные песни (по выбору учащегося)
--	--	--	--	--	--	---

### 3 класс

№ п/п	класс	Дата проведения		Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
		План	Факт			
<b>1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.)</b>						
1				<b>Мелодия - душа музыки</b>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. - П. Чайковский «Симфония №4» 2 часть. - «Моя Россия» Г. Струве.	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, <b>Уметь:</b> продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.



2				<p><b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b></p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; - «Жаворонок» М.Глинка; «Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров (<i>романс</i>), смысл понятий: <i>солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
3				<p><b>«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».</b></p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. -«<i>Радуйся, Росско земле!</i>»; - <i>Солдатские песни.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров (<i>кант</i>), смысл понятий: <i>песенность, маршевость.</i></p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p>
4				<p><b>Кантата «Александр Невский».</b></p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. - «<i>Александр Невский</i>» С.Прокофьев</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>)</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,</p>
5				<p><b>Опера «Иван Сусанин».</b></p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние,</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена,</i></p>

					<p>выражение эмоций и отражение мыслей. - <i>Сцены из оперы</i> <i>«Иван Сусанин» М.Глинка</i></p>	<p><i>певец, солист, ария.</i> <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
<b>Раздел 2: «День, полный событий» (4 ч.)</b>						
6				<b>Утро.</b>	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. <i>«Утренняя молитва» П.Чайковский.</i> <i>«Утро» Э.Григ.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i> <b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>
7				<b>Портрет в музыке.</b>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i> - <i>С.Прокофьев «Петя и волк»;</i> - <i>«Болтунья» С.Прокофьев.</i> <i>б. «Золушка»;</i> <i>«Джульетта – девочка»</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
8				<b>В детской! Игры и игрушки. На</b>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. - <i>«С няней» М.Мусоргский;</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов,</p>

				прогулке.	<p>- «С куклой», «Тюльрийский сад» М.Мусоргский.          - П.Чайковский «Болель куклы», «Новая кукла».          - «Колыбельная песня» П.Чайковский.</p>	<p>выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i>, <i>танцевальность</i>, <i>маршевость</i>, <i>музыкальная живопись</i>.  <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>
9				<p><b>Вечер.</b>  <b>Обобщающий урок.</b></p>	<p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащих за 1 четверть.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов.  <b>Уметь:</b> продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>
<p><b>2 четверть: (7 часов). Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b></p>						

10				<p><b>Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»</b></p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> - «Ave, Maria» Ф.Шуберт - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, религиозные традиции. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>
11				<p><b>Древнейшая песнь материнства.</b></p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> <i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери</i> <i>«Мама» В.Гаврилин.</i> <i>«Мама» Ч.А Биксио,</i> <i>(исп. Р.Лоретти).</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, религиозные традиции. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении</p>
12				<p><b>Вербное воскресенье. Вербочки.</b></p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),</i> <i>«Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,</p>

						взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
13				Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. - <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> - <i>«Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</i>	<b>Знать/ понимать:</b> смысл понятий: <i>величание, молитва;</i> <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
<b>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</b>						
14				«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. - <i>«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова</i> - <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</i> - <i>«Заиграйте, мои гусельки»</i> - <i>«Высота ли, высота»</i> <i>Садко и Морской царь – русская былина</i>	<b>Знать/ понимать:</b> различные виды музыки ( <i>былина</i> ), музыкальные инструменты ( <i>гусли</i> ); <i>былинный напев, распевы.</i> <b>Уметь:</b> проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов ( <i>гусли</i> ); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

15				<p><b>Певцы русской старины (Баян. Садко).</b></p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- <i>Песня Садко с хором</i>  <i>Н.Римский Корсаков.</i></p> <p>- <i>Вторая песня Баяна</i>  <i>М.Глинка.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p>
16				<p><b>Певцы русской старины (Лель).</b></p>	<p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- <i>«Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.</i>  <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащих за 2 четверть.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов,</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;</p> <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
<b>3 четверть: (10 часов)</b>						
17				<p><b>Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение).</b></p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- <i>Масленичные песни;</i>  - <i>«Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле;</i> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной</p>

						природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
<b>Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 ч.)</b>						
18				<b>Опера «Руслан и Людмила»</b>	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.	<b>Знать/понимать:</b> названия изучаемых жанров и форм музыки ( <i>рондо</i> ), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i> . <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах ( <i>баритон, сопрано, бас</i> ); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
19				<b>Опера «Орфей и Эвридика»</b>	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. - Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.	<b>Знать/понимать:</b> названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i> ; названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей

20				<p align="center"><b>Опера «Снегурочка».</b></p>	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. - <i>Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.</i> <i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>
21				<p align="center"><b>Океан – море синее.</b></p>	<p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> <i>контрастные образы, балет, развитие.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>
22				<p align="center"><b>Балет «Спящая красавица».</b></p>	<p>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. - <i>Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>



23				<p><b>В современных ритмах.</b></p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.</p> <p><i>-Р.Роджерс «Звуки музыки»</i></p> <p><i>- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i></p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов</p>
<b>Раздел 6: «В концертном зале» (6 ч.)</b>					
24				<p><b>Музыкальное состязание.</b></p> <p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p><i>- «Концерт №1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский.</i></p> <p><i>-«Веснянка» - укр. н.п. Музыкальные инструменты.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>
25				<p><b>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.</b></p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p><i>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i></p> <p><i>- «Шутка» И.-С.Бах</i></p> <p><i>- «Мелодия» П. Чайковский;</i></p> <p><i>- «Каприз №24» Н.Паганини.</i></p> <p><i>- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i></p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
26				<p><b>Музыкальные инструменты (скрипка)</b></p> <p><i>-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать</p>

					- Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; - разученные песни.	лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах
<b>4 четверть: (8 часов)</b>						
27				<b>Сюита «Пер Гюнт» ( обобщение)</b>	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;</i> <i>«Танец Анитры»;</i> <i>«Смерть Озе»;</i> <i>«Песня Сольвейг».</i>	<b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i> <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
28				<b>«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.</b>	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. - <i>«Симфония №3» Л.Бетховен.</i> - <i>«Соната №14»;</i> - <i>«К.Элизе»</i>	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, <b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике

29				<p><b>Мир Бетховена</b></p>	<p>Портрет композитора.</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: <i>ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.</i></p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>
<b>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)</b>						
30				<p><b>«Чудо-музыка».</b> <b>Острый ритм – джаза звуки.</b></p>	<p><i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители.</i></p> <p><i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p><i>-«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;</i></p> <p><i>«Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.</i></p> <p><i>-«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i></p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.</p>
31				<p><b>«Люблю я грусть твоих просторов».</b></p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p><i>- Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i></p> <p><i>- Э.Григ «Утро»</i></p> <p><i>- П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную</p>

						сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
32				<b>Мир Прокофьева</b>	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. -С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;	<b>Знать/понимать:</b> опера, симфония, песня. <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
33				<b>Певцы родной природы</b>	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i> - <i>Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»</i> - <i>В.Моцарт «Слава солнцу»</i> - <i>Хор «Славься!» из оперы М.Глинки</i> - <i>«Патриотическая песня» М.Глинки.</i> - <i>Кант «Радуйся, Росско земле».</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров музыки: опера, симфония, гимн, кант, ода; названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса
34				<b>Прославим радость на земле</b>	- <i>В.Моцарт «Симфония №40»</i> - <i>Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.</i> <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные

						музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее
--	--	--	--	--	--	---

#### 4 класс

№ п/п	к л а с с	Дата проведения		Тема урока	Кол-во час	Элемент содержания	Требования к уровню достижений
		Пл ан	Фа кт				
<b>1 четверть (9 часов). Раздел: «Россия – Родина моя» (4 ч.)</b>							
<b>1</b>				<b>Вся Россия просится в песню...Мелодия.</b>	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>- <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.</i></p> <p>- «Ты, река ль, моя – реченька»</p> <p>- «Песня о России» В.Локтев</p> <p>- «Вокализ» С.Рахманинов.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>

2				<b>Как сложили песню. Звучащие картины.</b>	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. - «Ты, река ль, моя – реченька» - <i>Солдатушки, бравы ребятушки,</i> - <i>Милый мой хоровод,</i> - <i>А мы просо сеяли.</i>	<b>Знать/понимать:</b> жанры народных песен. <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно- окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
3				<b>Ты откуда русская, зародилась, музыка?</b>	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i> - <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»)</i> <i>М.Глинка</i>	<b>Знать/понимать:</b> название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
4				<b>На великий праздник собралась Русь!</b>	1	<i>Святые земли Русской.</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. -« <i>Земля русская</i> ». <i>Стихира русским святым –</i> <i>напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения)</i> -« <i>Богатырская симфония</i> » <i>А.Бородина</i> <i>(фрагмент)</i> -« <i>Богатырские ворота</i> » <i>М.Мусоргского.</i> <i>(фрагмент).</i>	<b>Знать/понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные</i> <i>традиции.</i> <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

**Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

5				Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Осенняя песня» П.Чайковский;</li> <li>- «Пастораль» Г.Свиридов;</li> <li>- «Осень» Г.Свиридов.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>
6				Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	<p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-«Ангел вопияше» П.Чесноков –</li> <li>- «Христос воскрес! (тропарь)</li> <li>- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
7				Родной обычай старины.	1	<p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p>

						<p>- «<i>Не шум шумит</i>» - пасхальная народная песня. - <i>Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</i></p>	<p><b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>
8				<b>Кирилл и Мефодий.</b>	1	<p><i>Святые земли Русской.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>- «<i>Гимн Кириллу и Мефодию</i>». П.Пипков, сл.С.Михайловский - <i>Величание Мефодию и Кириллу.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>
<b>Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)</b>							
9				<b>В краю великих вдохновений.</b>	1	<p><i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую</p>



							деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
<b>2 четверть (7 часов)</b>							
10				<b>Что за прелесть эти сказки! Три чуда.</b>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков. Г.Свиридов.	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; <i>музыка в народном стиле;</i> <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
11				<b>Ярмарочное гулянье.</b>	1	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - <i>Русские народные наигрыши;</i> - <i>Светит месяц – р.н.п.</i> - <i>Камаринская – П. Чайковский.</i> - <i>Пляска скomoroxов Н.Римский-Корсаков.</i> - « <i>Волшебный смычок</i> » - норвежская народная песня.	<b>Знать/ понимать:</b> музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; <b>Уметь:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
12				<b>Святогорский монастырь. Обобщение.</b>	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные

						- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка	произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике
13				Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. -«Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковский; «Зимняя дорога» В.Шебалин; «У камелька» из «Времен года» П. Чайковский. -«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин. - «Зимний вечер» - р.н.п.	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки ( <i>песня, романс, вокализ, сюита</i> ); <b>Уметь:</b> выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.
14				Приют, сияньем муз одетый.	1	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. - Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. «Девуцы, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», - «Детский альбом» П. Чайковского. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» - Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки ( <i>полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма</i> ); <b>Уметь:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
<b>Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</b>							

15				<p><b>Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</b></p>	1	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>-«<i>Старый замок</i>» <i>М.Мусоргский</i>; -«<i>Сирень</i>» <i>С.Рахманинов</i>. «<i>Вокализ</i>».</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки (<i>соната</i>), <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
16				<p><b>Оркестр русских народных инструментов.</b></p>	1	<p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. - «<i>Ноктюрн</i>» <i>А.Бородин</i>; <i>П.Чайковский «Вариации на тему рококо»</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>
<p><b>3 четверть (10 часов)</b></p>							

17				Народные праздники. «Троица».	1	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. -«Во поле береза стояла» - р.н.п. Симфония №4 П. Чайковский - Троицкие песни.	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
<b>Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)</b>							
18				Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. - «Шутка» И.Бах - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - «Утро» Э.Григ. - «Пожелание друзьям» Б.Окуджавы - «Песня о друге» В.Высоцкий.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров; опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;. <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
19				Счастье в сирени живет...	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. -«Венецианская ночь» М.Глинка	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; ария, речитатив; <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в

							музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
20				«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные. - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; <i>песня-ария, куплетно-вариационная форма.</i> <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
21				«Патетическая» соната.	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - Патетическая соната – Л.Бетховен; - Венецианская ночь.; - Арагонская хота М.Глинка	<b>Знать/ понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изучаемых жанров и форм музыки; <i>восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</i> <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

22				<b>Царит гармония оркестра.</b>	1	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.</p> <p><i>-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 2 четверть</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и образительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
<b>Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)</b>							
23				<b>Опера «Иван Сусанин».</b>	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i></p> <p><i>-опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров музыки; <i>оперетта, мюзикл.</i></p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
24				<b>Исходила младшенька.</b>	1	<p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p><i>- «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить</p>

						свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.
25				<b>Русский восток.</b>	1 Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i> - «Пляска персидок» Мусоргский; - «Персидский хор» М.Глинка; - «Танец с саблями».	<b>Знать/ понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и <i>исполнителей</i> ; музыкальные инструменты ( <i>гитара</i> ). <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
26				<b>Балет «Петрушка» Обобщение.</b>	1 Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. - <i>Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.</i> <i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</i> <i>(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать

							собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
<b>4 четверть (8 часов)</b>							
27				<b>Театр музыкальной комедии.</b>	1	<p>Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.</p> <p>-«Вальс» <i>И.Штраус</i>;  «Я танцевать могу» <i>Ф.Лоу</i>.  - «Звуки музыки» <i>Р.Роджерс</i>;</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), <i>религиозные традиции</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
<b>Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)</b>							
28				<b>Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.</b>	1	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>- <i>Прелюдия –И.С.Бах</i>.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального</p>



						творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
29				<b>Исповедь души. Революционный этюд.</b>	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. -«Прелюдия№7» С.Рахманинов; -«Прелюдия» Ф.Шопен. -«Этюд№12» Ф.Шопен;
30				<b>Мастерство исполнителя.</b>	1	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты. - «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п. -«Реченька» - белорусская нар.песня - «Солнце, в дом войди» - грузинская - «Вишня» - японская песня - «Аисты» - узбекская песня - Концерт №1 П. Чайковский; - «Ты воспой, жавороночек»
31				<b>В интонации спрятан человек</b>	1	. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i>
						<b>Знать/понимать:</b> религиозные традиции, гимн, величание. <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
						<b>Знать/понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края. <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).
						<b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выразить художественно-

						образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	
32				Музыкальные инструменты- гитара.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. - «<i>Шахерезада</i>» Римский-Корсаков; - «<i>Три чуда</i>» из оперы «<i>Сказка о царе Салтане</i>». - <i>вступление к опере «Садко».</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: <i>музыкальная живопись; музыкальная сказка.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
33				Музыкальный сказочник	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. - «<i>Патетическая соната</i>» Л.Бетховен. - <i>Песня Сольвейг. Э.Григ.</i> - <i>Песня Марфы. М.Мусоргский.</i> - «<i>Пастушка</i>» - франц. нар. песня.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий – <i>симфоническая картина.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать</p>

						определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	
34				<p><b>«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.</b></p>	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. - «<i>Рассвет на Москве-реке</i>» М.Мусоргский. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. -<i>Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>

### **Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

### **Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

### **Виды контроля:**

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

### **Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

#### **Приложение 1.**

#### **Итоговый тест 1 класс**

#### **1 полугодие**

#### **Тема раздела: « Музыка вокруг нас»**

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

5. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) 1 сентября

#### **Итоговый тест 2 класс 1 четверть**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России
  - б) Флаг России
  - в) Гимн России
2. Назовите авторов-создателей Гимна России:
- а) П. Чайковский
  - б) А. Александров
  - в) С. Михалков
3. Найдите лишнее:  
Три «кита» в музыке – это...
- а) Песня
  - б) Танец
  - в) Вальс
  - г) Марш
4. Приведите в соответствие:
- 1) «Марш деревянных солдатиков»      а) С. Прокофьев
  - 2) «Шествие кузнечиков»                  б) П. Чайковский
5. Определите жанр произведений П. Чайковского:
- 1) «Нянина сказка»                          а) Марш
  - 2) «Похороны куклы»                      б) Песня
  - 3) «Вальс»                                      в) Танец

### **Итоговый тест 2 класс 2 четверть**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Найдите лишнее:  
Названия колокольных звонов России:
- а) Благовест
  - б) Праздничный трезвон
  - в) Громкий
  - г) Набат
2. Выберите верное:  
Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?
- а) Благовест
  - б) Праздничный трезвон
  - в) Набат
3. Назовите Святых земли русской:
- а) Александр Невский
  - б) Сергей Прокофьев
  - в) Сергей Радонежский
4. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:
- а) П.И. Чайковский
  - б) С.С. Прокофьев
5. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:
- а) Новый год
  - б) Рождество Христово

### **Итоговый тест 3 класс 1 четверть**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

2. Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
- в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка
- г) М.П.Мусоргский

6. Приведите в соответствие:

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| а) «С няней»       | 1) С.С.Прокофьев  |
| б) «Сказочка»      | 2) П.И.Чайковский |
| в) «Нянина сказка» | 3) М.П.Мусоргский |

**Итоговый тест 3 класс 2 четверть**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня
- б) былина
- в) романс

2. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

- а) балалайка
- б) рожок
- в) гусли

3. Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

- а) четкий ритм
- б) распев

4. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

- а) Садко
- б) Баян

г) Римский-Корсаков

5. Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

а) «Ave, Maria»

б) «Богородице Дево, радуйся!»

в) «Александр Невский»

г) Икона «Богоматерь Владимирская»

6. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

а) Масленица

б) Вербное воскресенье

в) Пасха

г) Рождество

### **Итоговый тест по музыке 3 класс 3 четверть**

**(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)**

1. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?

а) «Руслан и Людмила»

б) «Снегурочка»

в) «Орфей и Эвридика»

2. Приведите в соответствие:

1) Опера «Снегурочка»

а) П.И.Чайковский

2) Балет «Спящая красавица»

б) К.В.Глюк

3) Опера «Руслан и Людмила»

в) Н.А.Римский-Корсаков

4) Опера «Орфей и Эвридика»

г) М.И.Глинка

3. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

а) Верно

б) Неверно

4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

а) симфония

б) концерт

5. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

а) скрипка

б) флейта

в) фортепиано

6. Приведите в соответствие:

1) скрипка

а) духовой инструмент

2) флейта

б) струнный инструмент

в) струнно-смычковый инструмент

7. Приведите в соответствие:

1) Опера

а) Спектакль, в котором актеры только танцуют

2) Балет

б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят

3) Мюзикл

в) Спектакль, в котором актеры только поют

**Итоговый тест по музыке 3 класс 4 четверть**  
**(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)**

1. Приведите в соответствие:

- |  |                   |
|--|-------------------|
| 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром | а) П.И.Чайковский |
| 2) «Героическая» симфония                | б) Э.Григ         |
| 3) Сюита «Пер Гюнт»                      | в) Л.Бетховен     |

2. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

- а) большое музыкальное произведение,
- б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,
- в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

3. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Балет невылупившихся птенцов»
- г) «Танец Анитры»
- д) «Смерть Озе»

4. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

- 1) «Лунная соната»
- 2) «Спящая красавица»
- 3) «Героическая симфония»

5. Приведите в соответствие:

- |                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| 1) «Рассвет на Москве-реке» | а) В.Моцарт     |
| 2) «Шествие солнца»         | б) М.Мусоргский |
| 3) «Симфония №40»           | в) С.Прокофьев  |

6. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно
- б) неверно

**Итоговый тест по музыке**  
**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)**  
**4 класс 1 четверть**

1. Приведите в соответствие:

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| а) народная музыка         | 1) «Концерт №3»                  |
| б) профессиональная музыка | 2) «Ты река ли, моя реченька»    |
|                            | 3) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
|                            | 4) Кантата «Александр Невский»   |

2. Приведите в соответствие:

- |               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| а) солдатская | 1) «Ты река ли, моя реченька»    |
| б) хороводная | 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| в) игровая    | 3) «А мы просо сеяли»            |
| г) лирическая | 4) «Милый мой хоровод»           |

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:



- а) П.И.Чайковский
- б) Н.А.Римский – Корсаков
- в) М.И.Глинка

4. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь»

П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
- б) неверно

5. Приведите в соответствие:

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| а) П.И.Чайковский         | 1) «Осенняя песнь»     |
| б) Н.А.Римский – Корсаков | 2) «Венецианская ночь» |
| в) М.И.Глинка             | 3) «Три чуда»          |

**Итоговый тест по музыке**  
**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)**  
**4 класс 2 четверть**

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

2.Приведите в соответствие:

- |                         |          |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты  | 2) бубен |
| в) Духовые              | 3) гусли |

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

4.Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

- а) С.В.Рахманинов                           1) «Старый замок»
- б) М.П.Мусоргский                        2) «Полонез»
- в) Ф.Шопен                                 3) «Сирень»

б. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

### **Тест по музыке 4 класс 3 четверть**

**(программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)**

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков
- б) М.И.Глинка
- в) П.И.Чайковский

2. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

3. Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- в) И.Ф.Стравинский

4. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- в) этюд
- г) оперетта
- д) мюзикл

5. Приведите в соответствие:

- 1) Опера           а) актеры только танцуют
- 2) Балет           б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия
- 3) Оперетта       в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма
- 4) Мюзикл       г) актеры только поют

### **Тест по музыке 4 класс**

#### **4 четверть**

**(Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)**

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский-Корсаков
- г) М.И.Глинка

5. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

- а) «Рассвет на Москве-реке»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Шехеразада»
- г) «Садко»
- д) «Снегурочка»
- е) «Сказка о царе Салтане»

6. Приведите в соответствие:

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| 1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»   | а) Н.А.Римский-Корсаков |
| 2) сюита «Шехеразада»                             | б) М.П.Мусоргский       |
| 3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» | в) С.В.Рахманинов       |