



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 15

357524 Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Аллея Строителей, 7
телефон, факс: 8 (87933) 32-22-65, e-mail: licey15@bk.ru



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ Лицей №15
И. Песонкая

2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА
«ДРУЖБА»**

**МБОУ ЛИЦЕЙ №15 Г.ПЯТИГОРСКА
НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МЕЛЬНИКОВА ВЕРА ГРИГОРЬЕВНА**

ПЕСНЯ - ВЕРНЫЙ ДРУГ ТВОЙ НАВСЕГДА

(возраст детей — 7—13 лет)

Пояснительная записка

Исполнение музыки при помощи певческого голоса — одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию.

Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образцы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка — оно способно питать все его существо, связывая воедино социальное и природное. Поющий прежде всего преображает себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко прислушивается к своим и чужим душевным переживаниям. Родившееся на основе внутреннего родства коллективное пение обладает необычайно сильным свойством — образовывать человека как такового. Человека, который может думать, внимать, постигать, поддержать...

Программа «Песня — верный друг твой навсегда» предназначена для детей как младшего, среднего, так и старшего школьного возраста. Такая направленность обусловлена единым принципиальным подходом: увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение — это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон).

Подразумевается, что учащиеся на основе имеющегося опыта в области песенного искусства смогут получить общее представление о традиционном жанре музыкального творчества, открыть для себя «пение впервые» как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Содержание программы предусматривает погружение детей в атмосферу рождения первой песни человечества, ее бытования на протяжении всей истории развития цивилизации. Создатели песен (композиторы, поэты, безвестные авторы) представлены как художники, чьи произведения

появляются в момент необычайного эмоционального воодушевления, и как творцы, понимающие «что», «для чего» и «зачем» говорят они людям. Программа открывает широкие возможности в плане творческого развития, поскольку ориентирована на открытие природного певческого начала у каждого ребенка (озвучивание своего внутреннего состояния — «пою себя» и «пою природу») и т. д.

Концептуальная идея программы — не лишить ребят «радости эмоциональной наполненности» и сохранить «способность благотворного воздействия на духовный мир учащихся...» (Д. Кабалевский). Все содержание программы направлено в первую очередь на то, чтобы в итоге ребенок не мог бы не петь и сказать: «Я запел. Что это значит?» При этом каждый ребенок и образующийся в процессе занятий хоровой коллектив приходит к пению как к естественному моменту в своем становлении, а не как к показателю выученного и отработанного. Не менее важным является и то, что процесс обучения основывается на принципах педагогики искусства, обусловленных интонационно-образной природой музыки, ее связями с жизнью и другими искусствами.

Как известно, применение в обучении детей пению методик специального профессионального образования ведет к разделению на «поющих» и «непоющих». В результате «непоющие» не только навсегда теряют интерес к певческому искусству, но и не имеют ни малейшей возможности реализовать свои творческие духовные потенции в пении, воплотить волнующие их чувства и мысли в звучании собственного голоса. Поэтому принципиально важно создать *каждому* ребенку такие условия, чтобы он смог раскрыться всем существом, сообразно своей природе.

Цель программы — приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в каждом ребенке «инстинкта песенности», его «второй природы», заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса.

Задачи программы:

- показать детям все разнообразие и красочность поющего окружающего мира;
- подвести к осознанию «сердечной жизни» пения;
- побудить ребят к воплощению волнующих их чувств и мыслей в звучании собственного голоса;
- способствовать реализации творческих духовных потенций детей в пении;
- предоставить возможность каждому ребенку непроизвольно и естественно войти в «певческое поле» мира.

Репертуар, с помощью которого решаются учебные задачи, прежде всего должен соответствовать возрасту детей. Основой для приобщения детей к певческому искусству является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки массовых жанров. Репертуар составляют произведения, предназначенные как для ознакомления (в исполнении преподавателя), так и для исполнения детьми.

Освоение программы детьми не требует обязательного владения нотной грамотой и наличия определенного уровня музыкальных способностей, так как предполагает в первую очередь «свободное слияние многих личностей в одно целое... поющих не „как один человек“, а как много людей, одушевленных общим чувством любви к песне...» (Е. Линева). Такая позиция требует от руководителя особой скрупулезности в выборе репертуара: выявлять, насколько возможно, природные певческие данные каждого ребенка и находить им достойное место в исполняемых произведениях.

Программа рассчитана на учебный год. Занятия проводятся по 3 часа 3 раза в неделю с итоговым заключительным концертом .

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Общее количество часов в неделю	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1.	Рождение песни	1	0.5	0.5
2.	Пение и мы, пение и я	1	0.5	0.5
3.	Песня: страницы истории	1	0.5	0.5
4.	Дарю песни людям (о тех, кто создает песни)	1	0.5	0.5
5.	Мы поем для своих друзей	1	0.5	0.5
6.	Голос «рисует», «танцует», поет...	2	1	1
7.	Наши любимые песни	2	1	1
	Итого	9	4.5	4.5

Содержание учебных тем

1. Рождение песни. 1 ч.

Первая песня человечества (подражание звукам природы — голосам птиц, животных и пр.), установление контактов на расстоянии (подача сигналов друг другу), магические обряды (взывание к богам и заклинание демонических сил воздуха и воды), совместная деятельность людей (облегчение тяжелой работы, внутренняя потребность выразить накопившиеся чувства симпатии, привязанности, доброжелательства).

Появление первой песни на основе близкого, духовного общения, глубокого взаимопонимания, сочувствия и доверия.

2. Пение и мы, пение и я. 1 ч

Хоровое пение как один из наиболее демократичных видов искусства. Хоровая музыка народная и профессиональная, светская и культовая. Хоровое многоголосие, одноголосие, пение а capella. Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.). Сольное пение. «Русская, правдивая, горячая душа звучала в нем, и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась...» (фрагмент рассказа И. Тургенева «Певцы»).

4. Песня: страницы истории. 1 ч

Мадригал (в XIV—XVI вв. небольшое музыкальное произведение лирического содержания), кант (русская хоровая песня XVII—XVIII вв.), канцона и канцонетта (вокальное произведение лирического характера, от итал. «песня»), шансон (французская песня), lied (немецкая песня), song (английская песня), романс (вокальное произведение для голоса с инструментом и его жанровые разновидности — баллада, элегия, баркарола и т. д.), вокализ (мелодия без слов).

5. Дарю песни людям (о тех, кто создает песни). 1 ч

Народное песенное творчество — «песни всех», отражение истории страны и человека (рождение, детство, работа, обряды, праздники, похороны). Основные виды — песня, песенная импровизация, плясовые припевки, эпические сказания.

Композитор — человек, в звуках говорящий нечто очень важное для людей. Музыка для него — «исповедь души, на которой многое накопело и которая по существенному свойству своему изливается посредством звуков» (П. Чайковский). Текст песни — «звучание души» поэта, образно выражающего свои мысли в словах, глубоко воздействующих на воображение и чувства. Единство слова и музыки.

6. Мы поем для своих друзей. 1 ч

Песня как «соединение усердного голоса с душевным умилением», «сила, исходящая от наших голосов, и мысленное учение нашим душам» (Ефросин). Исполнение песни как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.

8. Голос «рисует», «танцует», поет... 2 ч

Красочность, многоцветье человеческого голоса (рекомендуется прочесть сказку Е. Пермяка «На все цвета радуги»). Рисование голосом как кистью (от тончайшей кисти до широкой), семь цветов радуги — семь ступеней гаммы, композиции голосов: единый живописный тон, полихромия.

Звук голоса и жест (выражение внутреннего состояния в пении и движении). Танцевальное движение. «Летящий» голос.

Песня как подарок (мои пожелания близким и друзьям). Песня как утешение (мое понимание, поддержка и сочувствие).

9. Наши любимые песни. 2 ч

Песни мира. Песни о моем городе. Песни о дружбе. Песни о маме и для мамы. Песни лета. Песни моря. Песни-шутки. Песни-игры. Песни-загадки. Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения.

Методическое обеспечение

Для осуществления задач программы в качестве ключевого предлагается *художественно-синкретический метод*. Данный метод позволяет при помощи совокупности средств выразительности различных искусств опосредованно управлять качеством звучания певческих голосов детей при выполнении вокально-хоровых задач. Используя выразительные средства искусства слова, руководитель певческого коллектива должен владеть художественной речью, для которой характерна нестандартность словообразования и самое главное — подвижность, гибкость и многоплановость значений, не говоря уже об интонации как одухотворенном звукосмысловом единстве. Речь педагога должна включать метафору, олицетворение, слова-символы, гиперболу, литоту, а также антитезу, градацию и др. Например, можно говорить о «стальных кружевах голоса» и «золотых потоках его», о «нарастающем тепле или блеске голоса, летящего прямо к маме, где бы она ни была», о голосе, «порхающем, как бабочка с цветка на цветок», о «песне-чайке» и «голосе-колокольчике», о том, что «звук такой тоненький, хрупкий, как стебелек травинки. Можно даже неосторожным дыханием переломить его...», о том, «возможно ль слышать грома звук, в той песне, что нежна, как пух?...», что важно «не наступать голосом, а вступать»; о том, что значит в звуке «волна и камень», «лед и пламень», что «голос может звучать как росинка, блестящая на солнце, или ручей, река, целое море и даже океан!» и т. д. Разумеется, это лишь небольшая часть образных средств речи, составляющих арсенал искусства слова педагога. Главное, что необходимо подчеркнуть, — это огромное воздействие слова педагога на пение детей.

Танцевальное искусство как инструмент воздействия на пение детей особо ценно, поскольку обладает неограниченными возможностями воплощения художественного образа в движении. Танцевальное искусство в рамках художественно-синкретического метода — это искусство танца руками, жестами, «языком» движений, создающих пение, а также управление жестами рук педагога (впоследствии и жестами рук детей). Главное здесь —

выражение в пластичных движениях рук художественного образа желаемого или нежелаемого звука и поиск самими детьми среди жестов, предложенных педагогом, тех, которые наиболее полно воссоздают необходимый для конкретного случая певческий звук.

Средства изобразительного искусства, в частности живописи, подразумевают воздействие на краски голоса, его тембр. Осознание ребенком неповторимости и красоты тембра своего голоса рождает и представление о голосе человека в цвете, делает возможным «рисование» голосом как кистью, позволяет создавать в хоре композиции, различные по колориту. Использование «языка» графики — это создание «рисунка» певческим голосом (возможны контурные линии, штрихи, точки и т. п.). Предметом такого «рисования» могут быть как различные явления жизни, так и внутреннее состояние человека.

Средства скульптуры также важны в предлагаемом методе обучения. Безусловно, для пения «исходным материалом» является духовность человека, но можно говорить о голосе «металлическом» и «каменном», «деревянном» и «стеклянном» и т. п. Достаточно часто подобные эпитеты употребляются как характеристики голоса при определенных душевных состояниях и переживаниях человека. И главное, чтобы дети не просто «играли» своими голосами, а проживали различные состояния, понимали человеческую горечь и боль («Отчего человек может утратить чувствительность, онеметь? Почему деревенеет иногда человеческий голос?»). Оказывается, что можно «читать» человеческие голоса — и певческие, и речевые. Интонации, богатство тембров или отсутствие таковых говорят о собеседнике порой больше, чем слова, потому что «голос — это человек. Человек во всей полноте — физический, духовный, интеллектуальный, эмоциональный, общественный...» (Е. Назайкинский). Отсюда, возможно, и рождается у детей понимание окружающих их людей, сочувствие к ним.

Архитектура в рамках художественно-синкретического метода представляет собой воздвигаемый в процессе занятий художественный

певческий ансамбль, объемно-пространственный по структуре. Из пластичной композиции голосов рождается многоголосие, причем не повторяющиеся каждый раз партии первого, второго и других голосов, а произвольные сочетания, рождаемые в едином душевном порыве всего хора и каждого голоса в отдельности, подобно тому как в коллективном действе на ранних этапах существования искусства рождалось пение. Такое понимание исключает обязательное достижение унисона в пении на первоначальных этапах «вхождения» школьников в «певческое поле» мира. Благодаря проникновению в сам процесс пения выразительных средств других искусств художественно-синкретический метод способствует осознанию детьми уникальности, целостности и всеобщности музыкального искусства **как явления, не существующего вне человека, природы, общества.**

Программой предусмотрены различные формы организации занятий с детьми — групповые, дифференцированно-групповые, индивидуальные и т. д. Итогом работы преподавателя и детей должен стать заключительный концерт, составленный из самых любимых и запомнившихся песен. Руководителю важно помнить, что ни под каким предлогом нельзя отстранять от выступления детей, желающих участвовать в заключительном концерте. Даже если по мнению учителя у ребенка нет «ни слуха, ни голоса», это не повод для отказа. Ребенок может выступить в роли дирижера, ведущего концертной программы, исполнителя на элементарных детских музыкальных инструментах, актера, играющего, к примеру, одного из главных действующих лиц песни, и т. п. На заключительном концерте могут быть представлены сформировавшийся за время обучения хоровой коллектив, причем могут звучать и песни для солиста (или солистов) с хором; вокальный ансамбль, объединяющий детей как одного возраста, так и разных возрастов; дуэт, трио, квартет (как однородные по составу, так и смешанные). Большой интерес для детей представляет исполнение одного произведения попеременно мальчиками и девочками, юношами и девушками. Любимы детьми и песни, сопровождаемые танцевальной

группой. В этом случае педагогу стоит напомнить ребятам о том, что искусный танцовщик создает движениями и положениями тела художественный образ, раскрывая самую суть музыкального произведения, внутреннее состояние человека.

Для реализации программы необходимы научная и учебно-методическая литература, сборники песен. В наличии должен быть музыкальный инструмент — фортепьяно, баян, аккордеон, в зависимости от того, каким инструментом владеет преподаватель. Желательно использовать и такие элементарные музыкальные инструменты, как колокольчики, треугольники, бубны, трещотки, маракасы и т. п. Подобные музыкальные инструменты активизируют детей, способствуют развитию их воображения и пробуждению творческой индивидуальности. Для организации заключительного концерта, конечно, желательны микрофоны, усилители, колонки и т. д., в зависимости от того, в помещении или на открытой площадке будет проходить концерт.

Однако самое главное то, что преподаватель должен сам уметь петь. Речь идет не о поставленном оперном голосе, диапазоне или типе дыхания, а о проникновенности, задушевности исполнения, о котором говорят «тронуло», «душа запела». Это такое исполнение, после которого возникает пауза, минута тишины, а в детских глазах — впечатление от услышанного, молчаливый восторг.

Примерный репертуарный список

Классические произведения

Старинная французская песенка, Неаполитанская песенка.

П. Чайковский, слова В. Лунина; Песня о счастье, хор из оперы «Орлеанская дева». П. Чайковский, слова Н. Кончаловской; Ave, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева; Мелодия, переложение для хора. А. Рубинштейн, слова Ф. Тютчева; Ave, Maria. И.-С. Бах — Ш. Гунно; Колыбельная песня. И. Брамс, слова Г. Шерера, русский текст Эм. Александровой; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Серенада. Ф. Шуберт, слова Рельштаба, перевод Н. Огарева; Песня Сольвейг. Э. Григ, из музыки к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт»; Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Светлый день. В.-А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой.

Народные песни

Родина, русская народная песня в обработке С. Сиротина; Степь да степь кругом, Тонкая рябина, Ой, да не вечер, Как в лесу, лесочке, То не ветер ветку клонит, Вечор ко мне, девице, Улица, ты улица, Уж ты, сад, На горе-то калина, Пчелочка золотая, Чернобровый, черноокий, В низенькой светелке, Над полями да над чистыми, Как у бабушки козел, Как у наших у ворот, Калинка, Выйду ль я на реченьку, Светит месяц, Вдоль по Питерской, Вечерний звон, Во саду ли, в огороде, русские народные песни; Во поле береза стояла, русская народная песня в обработке А. Дворжак; Перепелочка, Ой, рано на Ивана, Ты скажи нам, березонька, белорусские народные песни; Выйди, выйди, солнышко, Стоит гора высокая, Гей, у поля вишня, Черные брови, Казачок, Дивлюсь я на небо, украинские народные песни; Санта-Лючия, итальянская народная песня; Два кота, Краковяк, Шла девица, польские народные песни; Светлячок, грузинская народная песня; Камертон, норвежская народная песня; Большой олень, французская народная песня в обработке М. Раухвергера; Танец утят, Веселые приключения, В Авиньоне на мосту, французские народные песни; Хоровод,

панамская народная песня; Мое солнышко!, итальянская народная песня в обработке Э. Капуа, слова Капуро, русский текст В. Пугачева; Прогулка с отцом, индонезийская народная песня; Все хорошо, прекрасная маркиза, французская народная песенка в обработке А. Цфасмана, перевод А. Безыменского; Маленький Джо, американская народная песня, обработка и русский текст В. Локтева.

Песни отечественных композиторов

Живет на свете красота, Крыша дома твоего, Родные места.

Ю. Антонов, слова М. Пляцковского; Ты — человек!, Мы маленькие дети, Крылатые качели, Колокола. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина, песни из телефильма «Приключения Электроника»; песни из мультфильма «Бременские музыканты» (Песня о дружбе, Песня Трубадура). Г. Гладков, слова Ю. Энтина; Свирель да рожок. Ю. Чичков, слова П. Синявского; Мир, песня из спектакля «Земля детей». С. Баневич, слова Т. Калининой; Песня Мамонтенка из мультфильма «Мамонтенок». В. Шаинский, слова Д. Непомнящей; Как жить на свете, песня из кинофильма «Точка, точка, запятая...». Г. Гладков, слова Ю. Михайлова; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой; Прощальная. Музыка и слова И. Грибулиной; Песенка Карлсона из музыки к спектаклю «Малыш и Карлсон». Е. Гиммерфальб, слова неизвестного автора; Кваки-кваки. М. Парцхаладзе, слова У. Кипшашвили; Озорник. Р. Бойко, слова М. Кудинова; Про Олечку. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Музыкант-турист. Ю. Чичков, слова И. Беякова; Наш вожатый. Р. Бойко, слова М. Садовского; Без друзей никак нельзя, Передай другому, Добрый день! Я. Дубравин, слова М. Сулова; Родная земля, Капли и море. Я. Дубравин, слова А. Руженцева; Песенка о капитане из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача; Москва. Музыка и слова О. Газманова; Моя Москва. И. Дунаевский, слова М. Лисянского; Песня о Москве из кинофильма «Свинарка и пастух». Т. Хренников, слова В. Гусева; Черный кот. Ю. Саульский, слова М. Танича; А напоследок я скажу, песня из

кинофильма «Жестокий романс». А. Петров, слова Б. Ахмадулиной; Песня Анюты из кинофильма «Веселые ребята», Колыбельная песня из кинофильма «Цирк». И. Дуняевский, слова В. Лебедева-Кумача; Город, которого нет. И. Корнелюк, слова Р. Лисиц; Песня Стрекозы из кинофильма «Стрекоза». С. Цинцадзе, слова М. Бараташвили; Школьная пора. И. Зубков, слова К. Арсеньева; Неудачное свидание, фокстрот. А. Цфасман, слова Б. Тимофеева; Я шагаю по Москве, песня из одноименного кинофильма. А. Петров, слова Г. Шпаликова; Московские окна. Т. Хренников, слова М. Матусовского; Старый рояль, Спасибо, музыка, песни из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова; Янтарный вальс, Приветливая улица. Г. Струве, слова Н. Соловьевой; Веселое эхо. Музыка и слова Г. Струве; Веселый леший. Г. Струве, слова О. Липкович; Теплый ветер тихо веет. Г. Струве, слова А. Фета; Океан улыбок. Г. Струве, слова В. Степанова; Музыка всегда с тобой. Г. Струве, слова В. Семернина; Семь моих цветных карандашей. В. Серебряников, слова В. Степанова; Мой черный котенок, джаз-рок. В. Серебряников, слова М. Карема, перевод с французского М. Яснова; Бочонок-собачонок, песня-игра с залом. В. Серебряников, слова Б. Заходера; Колдунья, брейк-данс. В. Серебряников, слова М. Бородицкой; Шалуны, регги. В. Серебряников, слова А. Усачева; Облака, песня из мультфильма «Трям, здравствуйте!» В. Шаинский, слова С. Козлова; Дождь пойдет по улице, песня из мультфильма «Речка, которая течет на юг». В. Шаинский, слова С. Козлова; Мир похож на цветной луг, песня из мультфильма «Однажды утром». В. Шаинский, слова М. Пляцковского; Вместе весело шагать, песня из кинофильма «И снова Анискин». В. Шаинский, слова М. Матусовского; песни из кинофильма «По секрету всему свету» (Когда мои друзья со мной, По секрету всему свету, На дальней станции сойду). В. Шаинский, слова М. Танича; песни из телефильма «Завтрак на траве» (Рыбка золотая, Картошка, Пожалуйста, не жалуйся). В. Шаинский, слова М. Львовского; Небо детства. В. Шаинский, слова Р. Казаковой; Игра. В. Шаинский, стихи

Р. Рождественского; Ожившая кукла. В. Ш а и н с к и й , слова С. Алиханова и А. Жигарева; Багульник. В. Ш а и н с к и й , слова И. Морозова; Крошка Вилли Винки. Н. С а в и ч е в а , слова из шотландской народной поэзии, перевод И. Токмаковой; Ты слышишь, море, песня из кинофильма «Свистать всех наверх!» А. З а ц е п и н , слова М. Пляцковского; Хорошо, что есть каникулы! Д. Л ь в о в - К о м п а н е е ц , слова С. Богомазова; Сколько нас! О. Х р о м у ш и н , слова Л. Куклина; Песенка о ребячьей дружбе. Е. Ж а р к о в с к и й , слова О. Фадеевой; Чудесное самое чудо. Ю. Ч и ч к о в , слова М. Пляцковского; Хорошо бы! Л. Л я д о в а , слова М. Пляцковского; Почемучка. Л. Л я д о в а , слова Н. Костарева; Мальчишки и девчонки. А. О с т р о в с к и й , слова И. Дика; Собачкины огорчения, Страшная история. А. З а р у б а , слова Б. Заходера; вокальный цикл «Живой уголок». М. С л а в к и н , слова В. Орлова; Колыбельная из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Г а в р и л и н , слова А. Шульгиной; Мама. В. Г а в р и л и н , слова А. Шульгиной; Песня материнской любви. А. П е т р о в , слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининой; Песня из кинофильма «Мой добрый папа». А. П е т р о в , слова Я. Голякова; Лирическая песенка из кинофильма «Сердца четырех». Ю. М и л ю т и н , слова Е. Долматовского; Прощальная песня из кинофильма Обыкновенное чудо. Г. Г л а д к о в , слова Ю. Кима; Про Емелю, из вокального цикла «Песни героев любимых книг». Я. Д у б р а в и н , слова В. Сулова; Прощальный вальс из кинофильма «Розыгрыш». А. Ф л я р к о в с к и й , слова А. Дидурова; Песенка о хорошем настроении. А. Л е п и н , слова В. Коростылева; Как лечили бегемота. М. М а т в е е в , слова Е. Руженцева; Сторона моя, песня Гудвина из мультфильма «Волшебник Изумрудного города». И. К о с м а ч е в , слова Л. Дербенева; Пусть будет радость в каждом доме!, финал оперы «История Кая и Герды». С. Б а н е в и ч ; Где музыка берет начало, песня из телефильма «Чехарда». Е. К р ы л а т о в , слова Ю. Энтина; Здравствуй, мир! Л. К в и н т , слова В. Кострова; Вечерняя песенка. С. В а ж о в , слова А. Крестинского; Я тебя никогда не забуду, песня из оперы «Юнона и Авось». А. Р ы б н и к о в , слова А. Вознесенского; Окно.

М. Минков, слова Э. Мошковской; Сара Бара-бу. М. Леонидов,
Н. Фоменко, слова С. Холла, перевод Ю. Вронского; песни из телефильма
«Гардемарины, вперед!» В. Лебедев, слова Ю. Ряшенцева; Моя звезда.
А. Суханов, слова И. Анненского; Рыба-кит. Музыка и слова Ю. Кима;
Зеленая история. В. Берковский и С. Никитин, слова В. Левина; Под
музыку Вивальди. В. Берковский и С. Никитин, слова
В. Величанского; Я хороший. Музыка и стихи Ю. Коробейникова; Ты у
меня одна. Музыка и слова Ю. Визбора; Только так. Музыка и слова
Г. Васильева и А. Иващенко; Песня о друге из кинофильма
«Вертикаль». Музыка и слова В. Высоцкого; Братские могилы. Музыка и
слова В. Высоцкого; Музыкант, Часовые любви, Лесной вальс, Песня о
Моцарте. Музыка и слова Б. Окуджавы; Пока горит свеча. Музыка и слова
А. Макаревича; Деревя, песня из телефильма «Лика». Музыка и слова
Е. Бачурина; Были два друга. С. Германов, слова В. Гусева; Карусель-
земля, песня из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания».
М. Дунаевский, слова Н. Олева; Сердце Шопена. А. Броневецкий,
слова В. Беккера.

Песни зарубежных композиторов

На качелях, неаполитанская песня. Л. Денца, слова К. Валькадоса,
русский текст В. Крылова; Чай вдвоем, песня из мюзикла «Нет, нет,
Нанетта». В. Юменс, слова И. Сизара, перевод М. Павловой; Может быть,
однажды, песня из мюзикла «На юге Тихого океана». Р. Роджерс, слова
О. Хаммерстайна, перевод М. Павловой; Я танцевать хочу!, песня из
мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу, слова А.-Дж. Лернера, перевод
Р. Сефа; Замыкая круг. К. Кельми, слова М. Пушкиной; «Хэлло, Долли!»,
песня из мюзикла «Хэлло, Долли!». Слова и музыка Дж. Хермана, перевод
М. Подберезского; Мэйм, песня из мюзикла «Мэйм». Слова и музыка
Дж. Хермана, перевод Т. Сикорской; Дружба, песня из мюзикла
«Благородная Дюбарри». Музыка и слова К. Портера; Любимый мой.
Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской; Прекрасна
жизнь. Музыка и слова Э. Пиаф, перевод Н. Гребнева; West End Blues,

music and text: Joe Oliver / Clarens Williams; Don't Get Around Much Anymore. Music by D. Ellington, lyric by B. Russel; Misty. Music by E. Garner, lyric by J. Burke; Город золотой. Ф. М и л а н о , слова А. Хвостова, А. Волохонского в обработке Б. Г р е б е н щ и к о в а ; Колыбельная Марии из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э. У э б б е р ; Память, песня из мюзикла «Кошки». Э. У э б б е р , слова Т. Нанна по мотивам Т. Элиота, перевод Р. Сефа; Хоровая сюита из песен мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу , слова А.- Дж. Лернера, перевод Р. Сефа; Заключительный хор из детской оперы «Как сочиняли оперу». Б. Б р и т т е н ; Каждый вечер. Э. С и г м е й с т е р ; Буду ждать тебя, песня из кинофильма «Шербургские зонтики». М. Л е г р а н , русский текст М. Подберезского; Девушка. Дж. Л е н н о н и П. М а к к а р т н и , русский текст М. Подберезского; Товарищ. Ш. А з н а в у р , слова Ж. Планте, перевод И. Олениной.