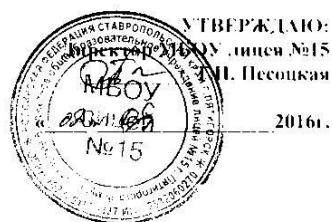




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 15  
357524 Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Аллея Строителей, 7  
телефон, факс: 8 (87933) 32-22-65, e-mail: licey15@bk.ru



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**КРУЖКА**  
**«ШКОЛЬНАЯ ТЕЛЕСТУДИЯ»**  
**МБОУ ЛИЦЕЙ №15 Г.ПЯТИГОРСКА**  
**НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**КАЛИНИНА МАРГАРИТА ВАЛЕРЬЕВНА**

## Пояснительная записка

Системное внедрение в работу школы новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды обладающей высокой степенью эффективности обучения. Предполагается, что подобную функцию может выполнить проект "Школьное телевидение". Предположения основываются на следующих предпосылках:

Предметом любого ТВ всегда было производство виртуальной реальности. Виртуальная реальность - это интеллектуальный продукт, который можно увидеть и услышать. Целью образования тоже является создание виртуальной реальности - знаний и морально-нравственных ценностей. Можно ли соединить образование и телевидение? Чтобы знания, приобретенные в школе, получали яркую, эффектную форму виртуального продукта?

Несомненно, да! Уже сегодня наши школьники принимают самое активное участие в работе школьной видео студии. И часто получают большое удовольствие от того обстоятельства, что, знания, которые они получили на уроке, смогли отразиться в документальном или учебном видеофильме. Мы очень надеемся, что школьное телевидение существенно расширит поле творческой деятельности учеников и объединит их усилия по приобретению знаний. Тем более, что виртуальная реальность, с точки зрения интереса, для ребенка имеет неизмеримо большую ценность, чем для взрослого человека. Дети большую часть жизни проводят в виртуальной реальности и мечтают, чтобы их рисунки, работы, проекты существовали бы там же. Школьное телевидение предоставит им такую возможность. Оно поможет активировать познавательную мотивацию, без которой невозможно успешное обучение.

Кроме того, следует учитывать и то обстоятельство, что "Школьное телевидение" с точки зрения ученика — это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Работа над созданием телевизионных программ, позволяет проявить себя оптимальным образом индивидуально или в группе, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности – от гуманитарного до технического. И, как мы уже говорили, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

Поскольку сам процесс обучения, по сути, является передачей информации ученику, то любые методики или педагогические технологии описывают, как обработать и передать информацию самым эффективным образом, так, чтобы она была оптимально усвоена учеником. И здесь, как нам кажется, следует учитывать силу художественного воздействия виртуальной реальности (т.е. телевидения) на ученика. Художественный по своей сущности, проект "Школьное телевидение" нацелен на соединение учащихся, расположенных к техническим и гуманитарным наукам в едином русле образовательной деятельности.

Школьное телевидение имеет своей целью создание интерактивного виртуального образовательного поля обеспечивающего решение учебно-педагогических задач. Проект "Школьное ТВ" должен выполнить роль единого сквозного школьного проекта, в котором, в том или ином качестве, принимают участие все школьники. Эти обстоятельства следует учитывать при верстке программ школьного телевидения. Иными словами, программный продукт школьного ТВ должен быть неразрывно связан со школьной учебной программой, построен на ее основе, иметь возможность расширять и дополнять ее.

По мере реализации проекта "Школьное телевидение", должна меняться система взаимоотношений между учеником и учителем. До сих пор, функцию носителя и транслятора знаний более или менее успешно выполнял учитель. Безусловно, его роль сохраниться и впредь. Между тем, научно-технические

процессы и уровень развития современного общества требуют развития новых педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, технологий формирующих творческую инициативу ученика, навык самостоятельного "движения" в информационных полях. Постепенно, из носителя и транслятора знаний учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы, добыванию необходимых знаний и информации из различных (может быть и нетрадиционных) источников. Таким образом, внедрение проекта "Школьное телевидение" способствует превращению рутинного учебного процесса в результативную созидательную творческую работу.

Проект "Школьное телевидение" является учебным. Это означает, что его главной целью не является получение "эксклюзивного программного продукта".

Телестудия должна являться важной внутришкольной учебной площадкой, позволяющей педагогам выявить способных и творческих детей для их последующей профессиональной ориентации. Средствами школьного телевидения планируется обобщать и представлять передовой педагогический опыт.

#### Цель проекта:

- создание информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью эффективности обучения;
- создание условий для творческого становления разносторонне развитой личности и информирования участников образовательного процесса о деятельности ОУ.

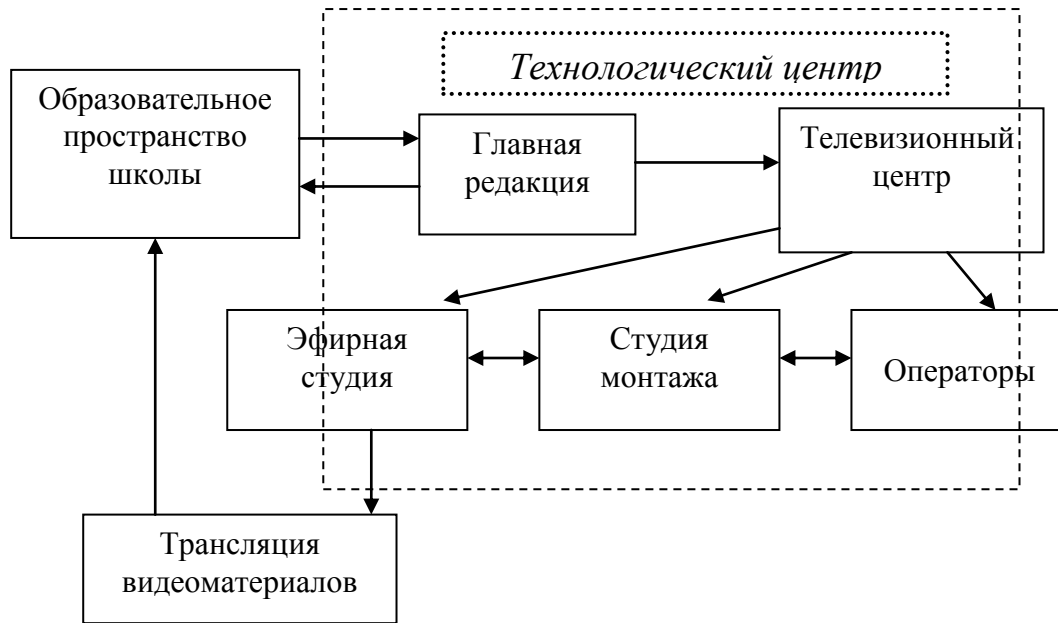
#### Задачи проекта:

1. диагностика одаренности детей и подростков, раннее раскрытие интересов и склонностей учащихся к информационным технологиям; содействие профессиональной ориентации школьников;
2. использование информационных технологий в дополнительных формах обучения; внедрение ИКТ в воспитательную работу, организация досуга школьников с использованием современных технологий;
3. практическое приобретение учащимся навыков работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний;
4. развитие творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе;
5. оснащение необходимым техническим оборудованием и программным обеспечением для осуществления работы школьного телевидения;
6. трансляция основных школьных мероприятий;
7. создание видеотеки школьной хроники.

Результатом работы телевидения предполагается создание виртуального пространства, а точнее создание интерактивного виртуального образовательного поля обеспечивающего решение учебно-педагогических задач.

Проект «Школьное телевидение» дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот творческий потенциал, который заложен в каждом ученике. Работа над созданием телевизионных программ, позволяет учащимся проявить себя оптимальным образом индивидуально или в группе, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности – от гуманитарного до технического. Создание школьного телевидения с возможностью видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

## Структура школьного телевидения



## Роль учителя в учебном процессе

Уровень развития современного общества предполагает использование новых педагогических технологий, формирующих творческую инициативу ученика, развивающих способность самостоятельного поиска необходимой информации. При реализации проекта «Школьное телевидение», кардинально меняется система взаимоотношений между учителем и учеником. Из носителя и транслятора знаний учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу.

Таким образом, реализация проекта «Школьное телевидение» способствует превращению образовательного процесса в результативную созидательную творческую работу.

Проект «Школьное телевидение» находится в постоянном развитии – появляются новые телевизионные проекты, авторские программы, чтобы сохранить для истории традиции и лучшие моменты школьной жизни.

### Литература

1. Авраамов Д. С., Профессиональная этика журналиста/ Учебник. Изд-во: Издательство МГУ, 2003.
2. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика/ Учебник. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1994.
3. Шарапова Л.В., Учебное телевидение в высшей школе: Аннот. указ. лит. (1973-1982 гг.) / [Сост. Л. В. Шарапова] Свердловск УПИ, 1984.
4. Руководство пользователя Pinnacle Studio 10 Plus.
5. Интерактивный учебник Pinnacle Studio 10 Plus.

**ПЛАН - ПРОГРАММА  
(306 ЧАС.)**

Теоретический курс – 136 час. (по 4 час. в неделю)

Практический курс – 170 час. (по 5 час. в неделю после каждого теоретического занятия)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во час.
1	Вводное занятие. Знакомство с программой Pinnacle Studio 10 Plus.	2
2	Интерфейс программы.	2
3	Обзор рабочей области программы Pinnacle Studio 10 Plus.	2
4	Окно «Альбом».	2
5	Основы монтажа	4
6	Добавление файлов	4
7	Монтажный стол. Элементы.	2
8	Рабочие инструменты монтажного стола.	2
9	Подрезка клипов. Редактирование.	2
10	Редактирование клипов.	2
11	Переходы между клипами	4
12	Окно «Титры»	4
13	Редактирование титров.	2
14	Движущиеся титры	6
15	Работа с изображением	2
16	Вставка полноэкранного изображения	2
17	Эффект «Картинка в картинке»	6
18	Добавление видеоклипов в фильм.	2
19	Работа с несколькими захваченными файлами.	2
20	Форматирование видео в проекте.	2
21	Подрезка по линии времени с использованием маркеров.	2
22	Рекомендации по подрезке клипов.	2
23	Подрезка с помощью инструмента «Свойства клипа».	2
24	Восстановление обрезанных клипов.	2
25	Разделение и объединение клипов	2
26	Редактирование со вставкой	2
27	Редактирование с разделением	2
28	Использование видеоэффектов. Работа со списком эффектов.	2
29	Изменение параметров эффектов.	2
30	Ключевые кадры.	2
31	Использование ключевых кадров.	2
32	Предварительный просмотр и просчёт	2
33	Библиотека видеоэффектов.	2
34	Основные эффекты. Автоматическая цветокоррекция.	2
35	Шумоподавление.	2
36	Стабилизация.	2
37	Эффекты Studio Plus. Освещение.	2
38	Скорость. Размытие.	2
39	Рельеф. Старое кино.	2
40	Размытие в движении. Смягчение.	2
41	Витраж. Размытие в обычной камере	2
42	Ключ яркости. 2D-редактор. Карта цветов.	2
43	Рассеяние в объективе. Увеличение.	2

44	Капля воды. Морская волна. Сепия.	2
45	Редактирование двух дорожек.	2
46	Звуковые эффекты. Инструмент «Голос за кадром», «CD аудио».	2
47	Подрезка аудиоклипа.	2
48	Громкость и микширование звука.	2
49	Звуковые эффекты. Эффекты Studio Plus.	2
50	Вывод фильма. Вывод на дисковый носитель.	2
51	Вывод в файл. Вывод на ленту.	2
52	Интерфейс режима «Захват». Дискомер.	2
53	Контроллеры видеокамеры.	2
54	Аппаратные средства захвата.	2
55	Захват шаг за шагом.	2
56	Разбивка на сцены.	2
57	Цифровые уровни звука и видео.	2
58	Аналоговый захват. Аналоговые уровни звука и видео.	2
59	Настройки. Установки источника. Установки параметров захвата.	2
60	Параметры проекта. Параметры видео и аудио.	2
61	Установки и настройки вывода.	2
62	Устранение неисправностей.	2